



DIGITAL
CAMERAS

CREER DE LA "PRESENCE "

Traitement Photoshop pour N&B

Sommaire

- Voir ou Percevoir?
- Luminance ou Luminosité?
- Traitement avec Photoshop:
 - Correction Locale "Forme d'Historique"
 - Accentuation Locale "Forme d'Historique"
- Résumer - Références

“VOIR” ou “PERCEVOIR”?



Manet “Le Fifre”
Musée Orsay - Paris



Manet “Le Dejeuner Sur L'herbe”
Musée Orsay - Paris



Monet “La Pie”
Musée Orsay - Paris

- Peintre represente ce qu’il **perçoit** visuellement et non ce qu’il **voit**
- “Profondeur”, “Présence”

“VOIR” ou “PERCEVOIR”?

- Photographie:

- Image non développée = Ce qui est **Vu**, et non ce qui est **Perçu**

- Ce qui est **Vu**: Quantité de lumière qui tombe sur un sujet ou une scène = **Luminance**

- Luminance combine:

- Quantité de lumière qui tombe sur la scène
- Reflectivité des surfaces qui constituent la scène

“VOIR” ou “PERCEVOIR”?

- Paradoxe

- La photo a été créée pour refléter la réalité

- Mais une “grande” toile est plus réelle

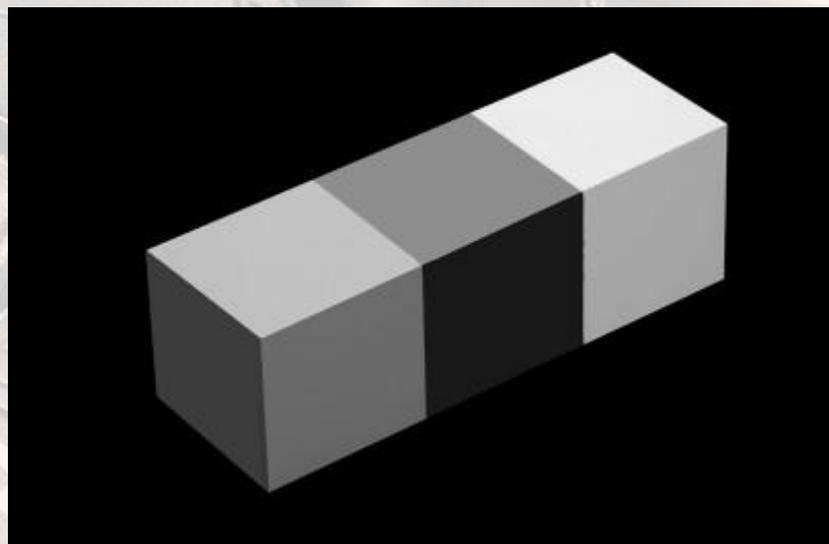
- Elle prend en compte la **Perception humaine** plus que **l’acte physique de Voir**

- Grands Photographes ont souvent exprimé cette divergence entre **Voir** et **Percevoir**

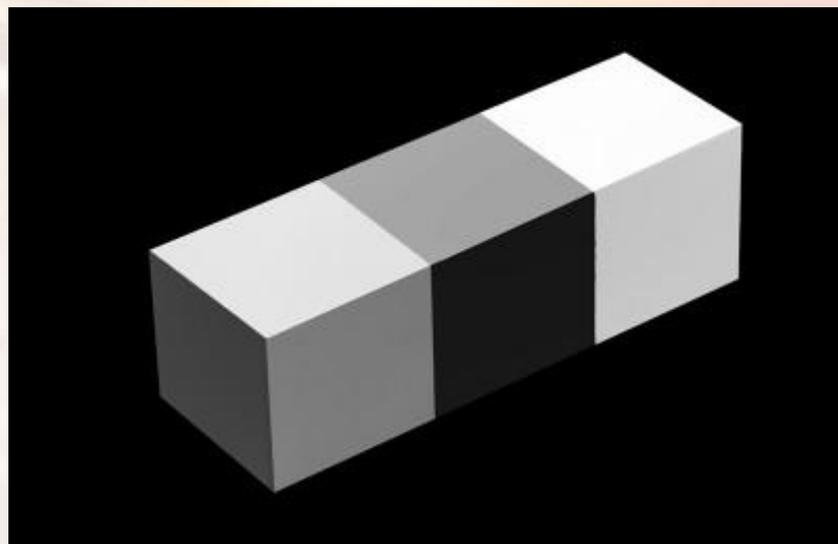
- Ils développent l’image pour qu’elle reflète ce qu’ils perçoivent plutôt que ce qu’ils voient

“Luminance” ou “Luminosité”?

- Ce qui est **Perçu** est appelé “**Luminosité**”
- Ce qui est **Vu** est appelé “**Luminance**”

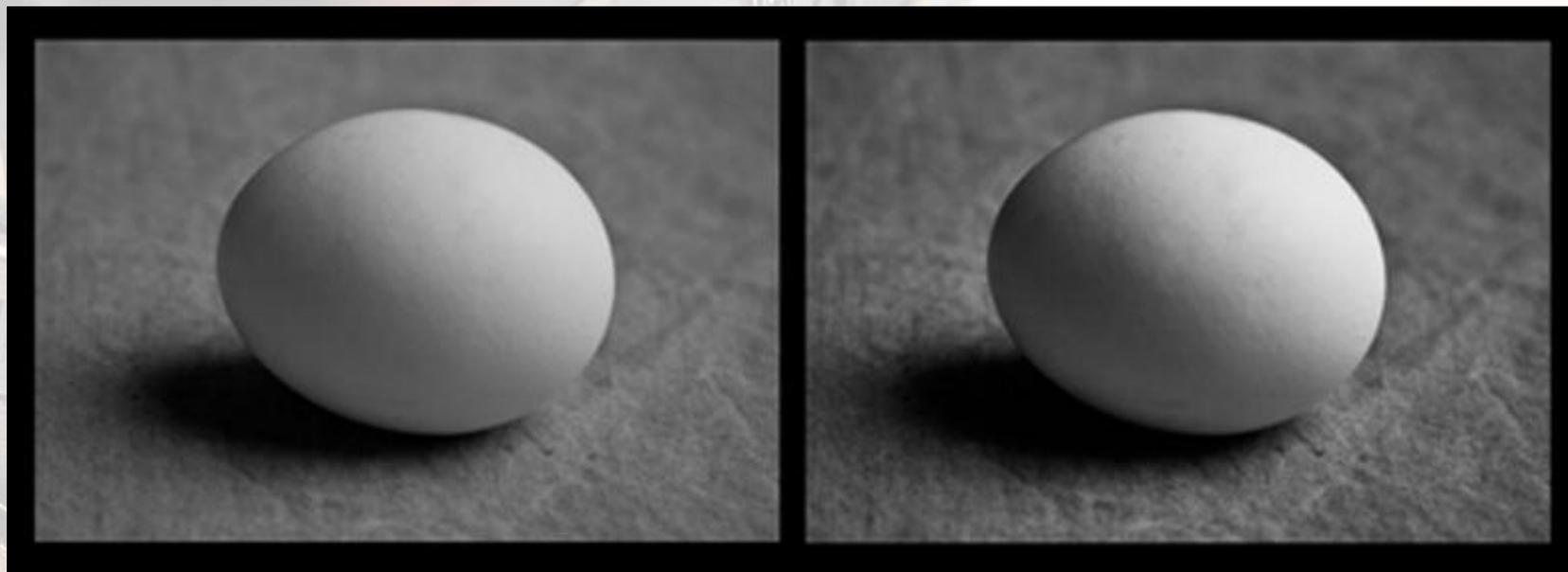


Luminance



Luminosité

“Luminance” ou “Luminosité”?



Luminance

Luminosité

- Différences entre Luminance et Luminosité sont:
 - Définition des Contours
 - Amélioration du Contraste

Exemple

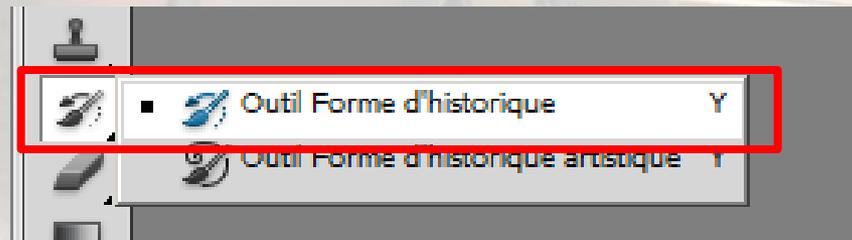


Lucien's Fence, 1997

- Il est Possible De Créer facilement de la "Luminosité" ou de la "Présence" avec Photoshop

Correction Locale

- On utilise l'Outil "Forme d'Historique"

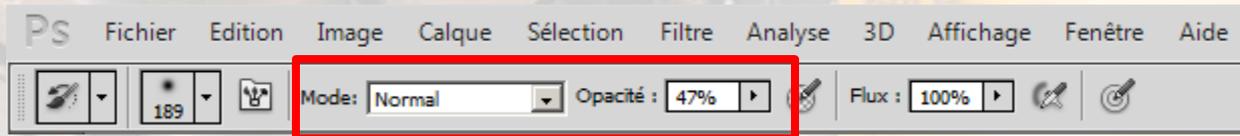


- Comme en développement N&B argentique:
 - Obscurcissement local
 - Eclaircissement local

Comme toute méthode, le principal est de comprendre et bien identifier le problème (Intensité de la lumière, contraste, accentuation...)

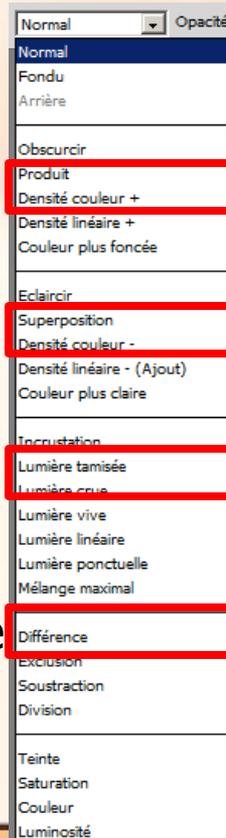
Technique de base

- On utilise la “Forme d’Historique” sur un calque dans lequel on a copié l’image d’origine (Déjà passée en N&B)
 - On utilise les “Modes de Fusion” de l’outil en jouant sur son opacité:



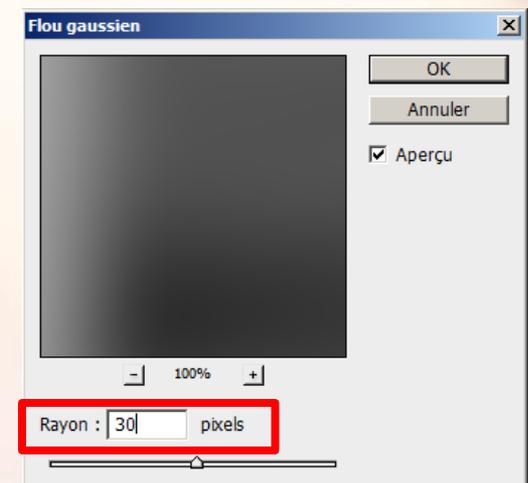
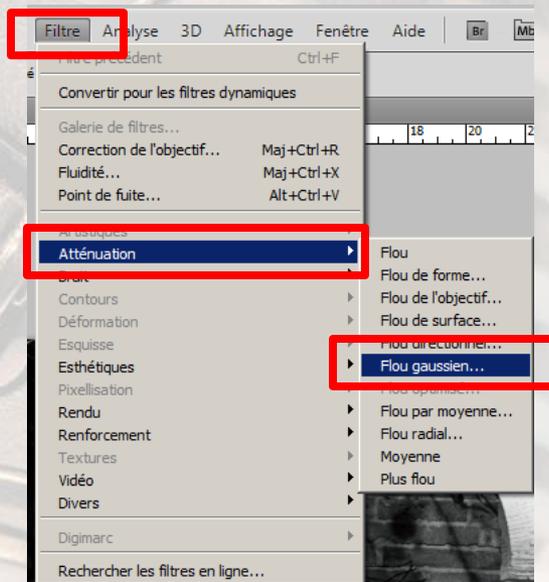
- Modes de fusion Favoris:

- **Produit:** Obscurci une zone
- **Superposition:** Eclairci une zone
- **Densité Couleur+:** Assombri les zones sombres extrêmes
- **Densité Couleur-:** Eclairci les zones claires extrêmes
- **Différence:** Assombri les hautes lumières
- **Lumière tamisée:** Accentue le contraste dans les zones moyennes
- Tous les autres modes peuvent aussi apporter quelque chose
 - A TESTER PAR VOUS MEME



Mode opératoire

- Convertir la photo en N&B avec son logiciel et sa technique favoris et l'ouvrir dans Photoshop
- Diagnostiquer l'image:
 - On applique un filtre flou gaussien et on se place a 2 – 3 m de l'écran de façon à ne voir qu'une image floue

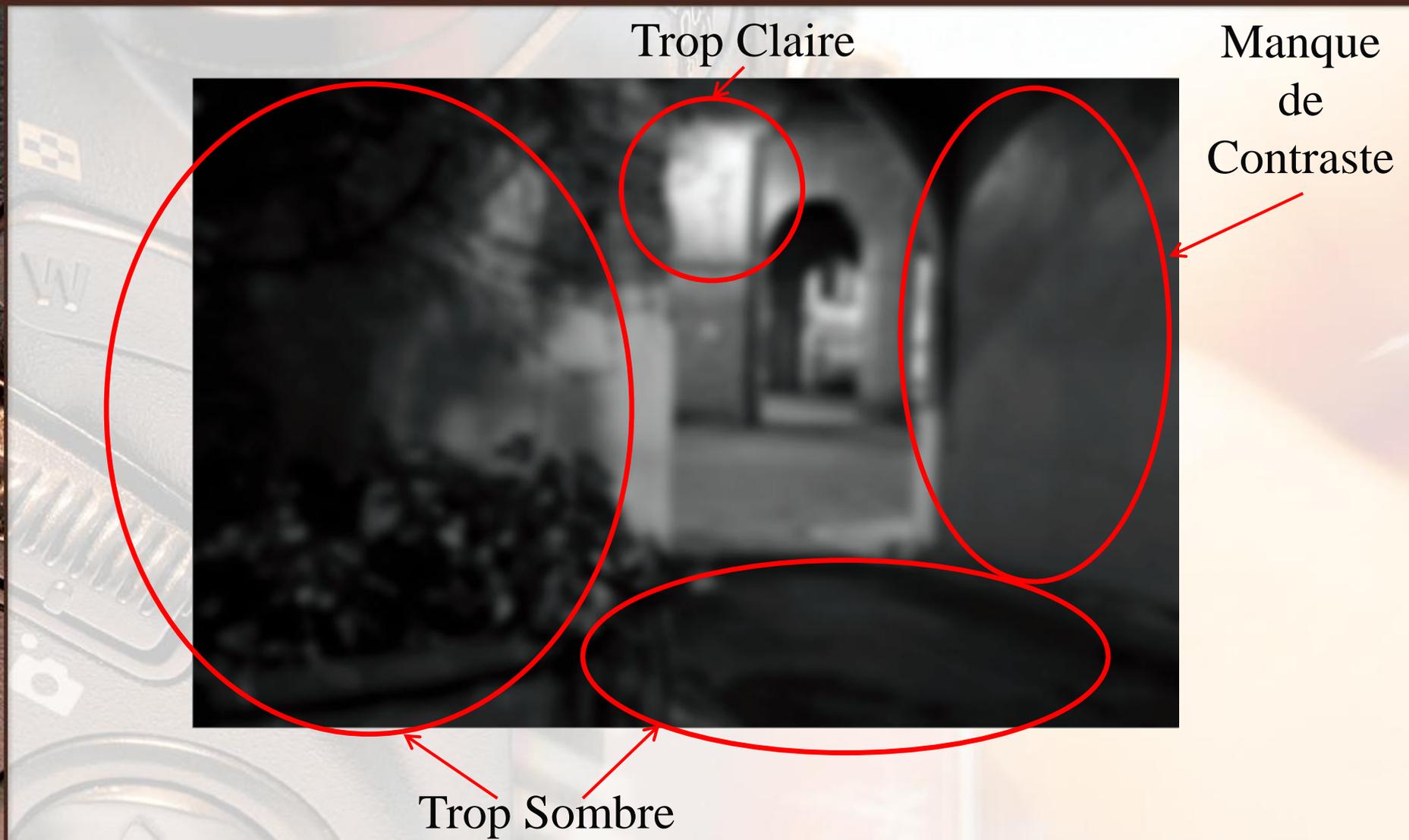


Diagnostiquer l'Image



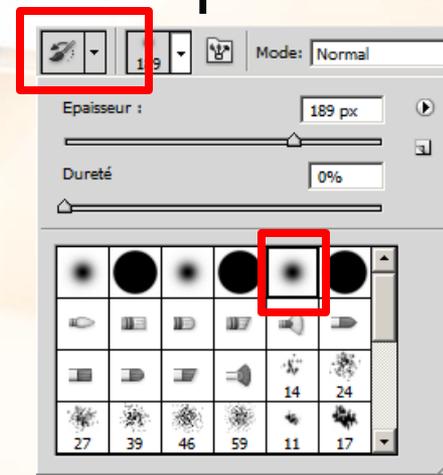
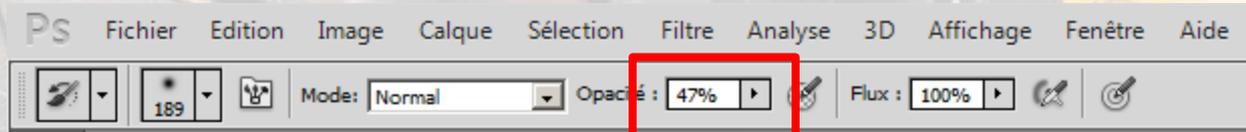
- On se pose les questions critiques:
 - Quelles sont les zones trop foncées ou trop claires?
 - Quelles sont les zones qui sont trop "plates"?
 - Quelles sont les zones pas assez contrastées?

Diagnostiquer l'image



Corrections

- Annuler le flou gaussien et sélectionner un pinceau doux
- Appliquer (40% d'opacité)



- **Superposition** sur les zones foncées
- **Produit** sur les zones claires
- **Lumière tamisée** sur les zones moyennes (Manque contraste)
- Appliquer (< 7 ~ 8 % opacité)
 - **Différence** sur les zones très claires

Résultat



Luminosité

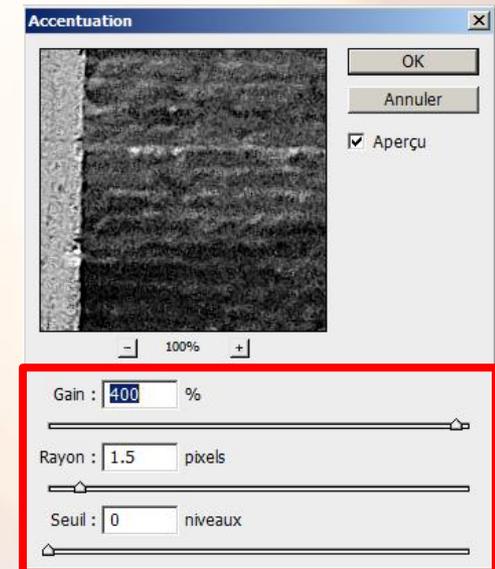
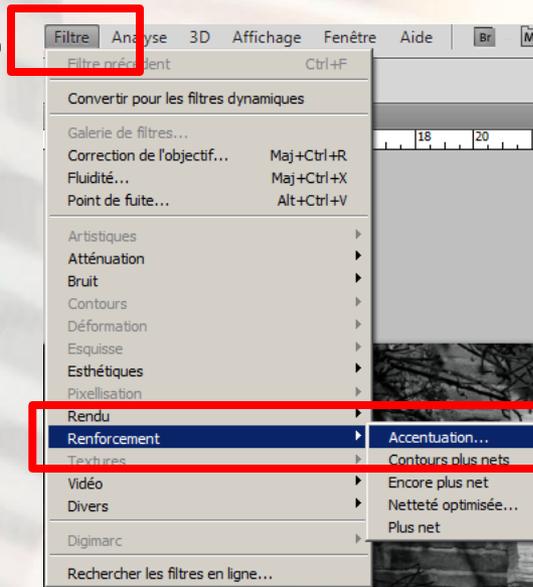


Luminance



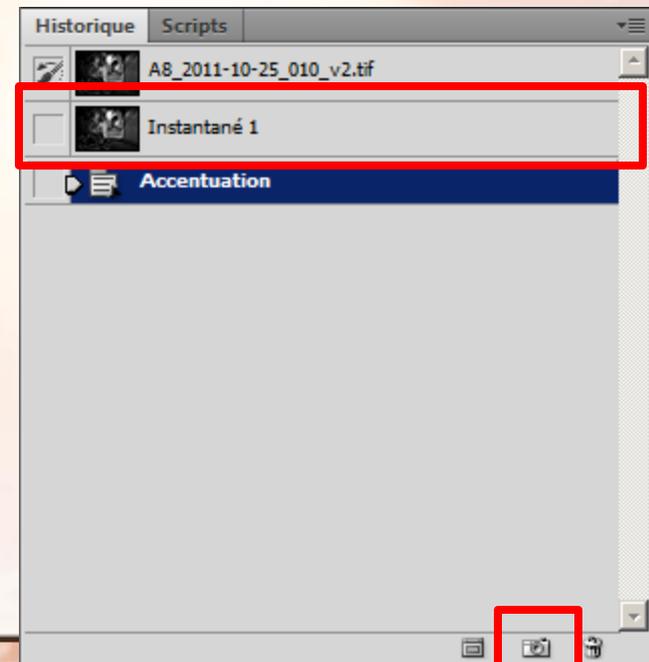
Accentuation

- Le contrôle des contours est également primordial
- On va donc faire une accentuation par zone en utilisant toujours la "Forme d'historique"
- Mise en place:
 - Faire un filtre accentuation très prononcé
 - Gain 300 ~ 400 %
 - Rayon 1.5 pixels
 - Seuil 0 niveaux



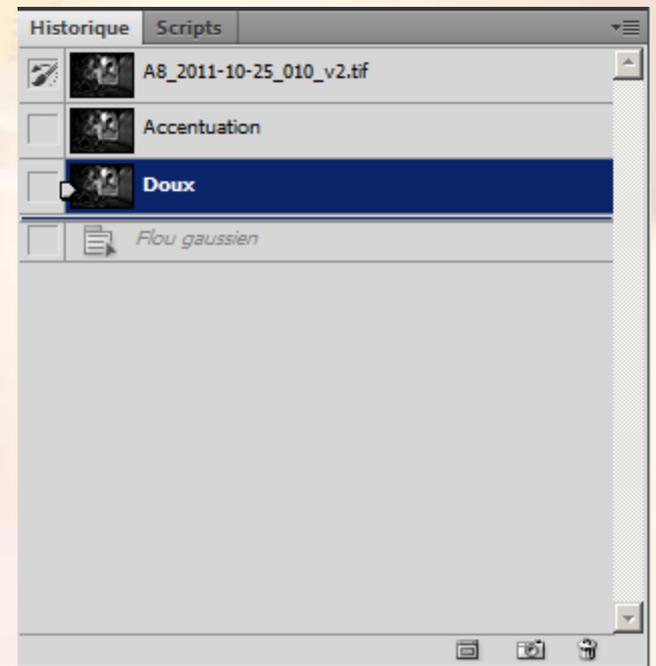
Accentuation

- Dans la palette "Historique"
 - Cliquer sur le petit appareil photo en bas à droite. Cette action crée un "Instantané"
 - L'instantané apparaît sous l'original
 - Double cliquer sur le nom et renommer l'instantané "Accentuation"



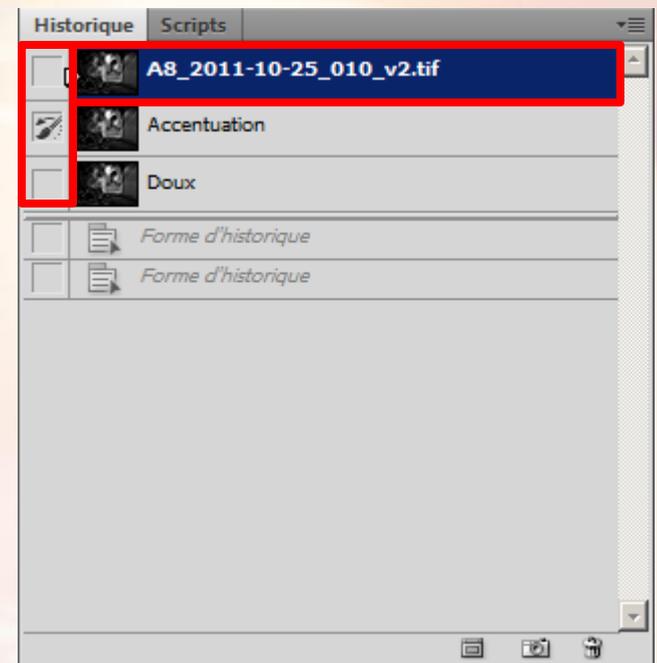
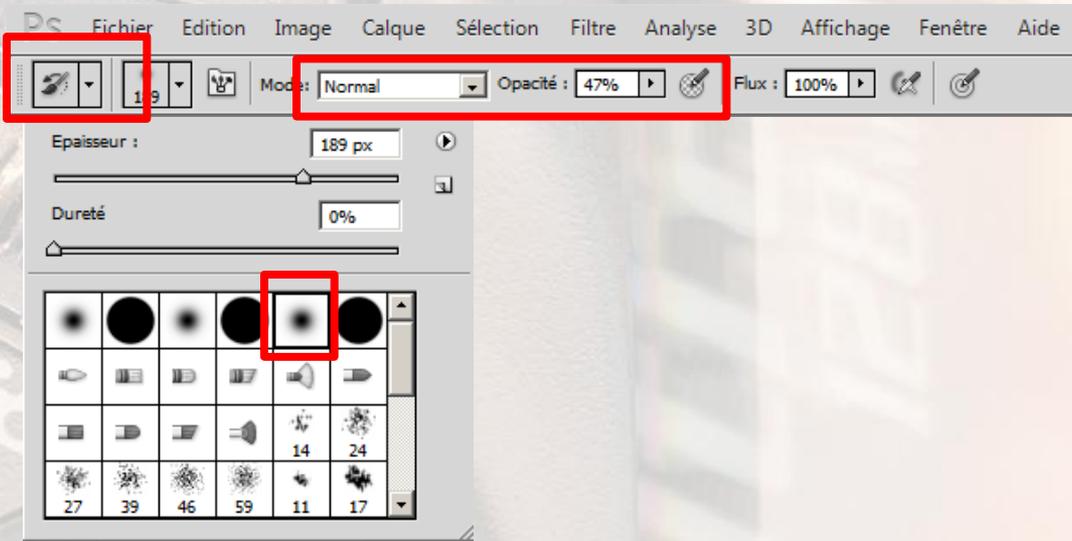
Accentuation

- Remonter d'un cran sur l'instantané d'origine
- Appliquer un flou gaussien de 10 pixels de rayon
- Faire un instantané qu'on renommera "Doux"



Accentuation

- Sélectionner l'instantané d'origine et placer le petit icône de "Forme d'Historique" dans le carré correspondant à chaque instantané, l'outil "Forme d'Historique" fera ressortir cet instantané
- On utilise un pinceau Doux, mode de fusion normal et on change l'opacité en fonction de l'effet recherché



Résultat Final



Luminosité



Luminance



Résumer de la méthode

1. Diagnostiquer l'image floutée
2. Identifier les zones qui nécessitent une retouche
3. Faire une liste de ces zones et de leurs caractéristiques
4. Faire les corrections avec l'outil "Forme d'historique"
5. Retoucher les transitions en faisant une accentuation sur le premier plan et un léger flou sur les arrière plans (si nécessaire)

Références

- George DeWolfe Photography

<http://www.georgedewolfe.com/>

- “B&W Master Print” by George DeWolfe

http://www.luminous-landscape.com/tutorials/bw_master_print.shtml

- The Luminous Landscape

<http://www.luminous-landscape.com/index.shtml>